



http://www.journallereflet.com/arts_culture/biam-2014-un-vif-succes/

9 juin 2014

BIAM 2014, un vif succès

Dominic D. Bérubé –

La 12^e édition de la Biennale Internationale d'Art Miniature de Ville-Marie a été lancée en grande pompe les 6 et 7 juin derniers à la Galerie du Rift. C'est une programmation originale et haute en couleur qui attendait un public nombreux, dans une ambiance conviviale et estivale. Le professionnalisme des organisateurs a particulièrement été remarqué cette année. « Nous avons eu de très bons commentaires sur l'aménagement de la salle, c'est l'une des réussites cette année », mentionne la coordonnatrice Christine Brézina.

Un week-end bien chargé

Plusieurs activités étaient à l'agenda. La soirée de lancement, le 6 juin, a permis au public de contempler pour une première fois les 400 œuvres des quelque 213 artistes participants. Christine Brézina, coordonnatrice de l'événement, en profita pour lancer officiellement l'événement et effectuer les remerciements des personnes impliquées. C'était aussi le moment d'inaugurer les fresques extérieures des artistes Jeanine Hallée et Gabrielle Grisé, réalisées dans le stationnement de la galerie.

Cette année, le Projet TRAPPE était de la partie et organisait un spectacle extérieur, en formule 5 à 7, mettant en vedette des artistes locaux, dont entre autres, le groupe de musique électronique Two Hold composé des musiciens Roud Lee et Sonny Williams qui en était à sa première performance devant public. Une prestation impressionnante des deux jeunes femmes Anaïs et Rose ont fait frissonner les spectateurs. Le groupe Tel Père Telles Filles a aussi interprété quelques pièces de divers groupe dont la célèbre *Imagine* de John Lennon. Pour clore la soirée, dès 19 h 30, les rythmes endiablés du

groupe de jazz manouche Trio BBQ ont fait « swigner » les spectateurs. « Je suis vraiment contente de la réussite de la soirée de vendredi, nous avons eu beaucoup de monde et une très belle température, nous avons eu autant de monde qu'au vernissage. Nous avons réussi à attirer des gens qui, autrement, ne seraient pas venus à la biennale. Le fait que nous ayons des muralistes et des artistes locaux a attiré beaucoup de monde » partage Christine Brézina, coordonnatrice de l'édition 2014 de la BIAM.

Lors de la journée de samedi, la formation *Rédaction de sa démarche artistique* était offerte aux artistes intéressés par Pierre Beaudoin, membre du jury de la BIAM 2014. C'est à 18 h 30 qu'avait lieu le vernissage officiel de la BIAM 2014. Au moins une centaine de spectateurs en plus des artistes participants étaient présents à ce cocktail.

Les mentions

Plusieurs mentions ont été offertes pour souligner spécialement l'originalité du travail de certains artistes. En Dessin la mention est allée à Marc-Olivier Hamelin pour son œuvre *Peau sèche numéro 7*. **En Impression numérique, c'est Micheline Couture qui a reçu la mention pour son œuvre *Carré rouge numéro 4***. En Estampe, l'œuvre *Suspicion* de la Polonaise Anna Tomica a aussi reçu une mention. La mention en Sculpture haut et bas-relief est allée à Jacinthe Tétreault pour son œuvre *Bouleau jaune, bois d'œuvre 2*, en Peinture c'est Francine Marcoux qui a reçu la mention pour son œuvre *Le coq et son boulet*.

Les prix

La BIAM est l'occasion de souligner le travail exceptionnel des artistes participants. Plusieurs prix ont été décernés lors de la soirée de samedi. Dans la catégorie Impression numérique, le prix a été décerné à l'artiste Pierre-Antoine Lacombe pour son œuvre *Pour revêtir la neige*. Dans la catégorie Sculpture haut et bas-reliefs, l'œuvre *Tout petit, tout petit dans la tête* d'André Perron. Le prix en Peinture a été décerné à Francine Brouillard pour son œuvre *Sportive*. En Estampe, c'est l'œuvre *L'autre moi* de Frédérique Guichard qui a raflé les honneurs. L'œuvre *Animal nation 39* de l'artiste Sylvie Plante a pour sa part reçue le prix en Dessin.

Le Grand Prix toutes catégories de la BIAM 2014 a finalement été décerné à Martine Savard pour son œuvre *FUCK*. « Je suis honorée de recevoir ce prix. Et je me félicite de ma persévérance parce qu'à un moment donné, après un exil de 15 à Montréal, j'ai fait le choix de revenir travailler, vivre et poursuivre une carrière artistique internationale en Abitibi-Témiscamingue. Oui, c'est possible! Je

donnais une charge de cours cet hiver à Ville-Marie, et je dis aux filles, on persévère! », mentionnais Martine Savard, grande gagnante de la BIAM 2014, lors de la réception du Grand Prix.

La BIAM compte sur l'appui des différents commanditaires pour son succès ainsi que sur divers partenariats comme celui avec le festival du Documenteur et le Projet TRAPPE, partenaires de la 12^e édition de la BIAM. « Nous avons eu beaucoup d'appui de la part des commanditaires, plus que les autres années, ce qui a permis de réduire un peu les coûts. Nous avons eu beaucoup de commandites de service par exemple pour le buffet, ce qui a aussi aidé à faire connaître les produits locaux. Nous étions vraiment dans une optique de réduction de coût, tout en essayant de garder un événement de qualité, on peut dire que ça a été une réussite. », poursuit madame Brézina.

Malgré une première année comme coordonnatrice, Christine Brézina a réussi son mandat haut la main. « C'était ma première expérience à la BIAM, avec plus d'expérience j'aurai peut-être plus d'aisance et je pourrai peut-être faire encore plus. J'aimerais qu'il y ait plus de participation internationale. Donc c'est un mandat que je me donne », conclut Christine Brézina.

Plusieurs photos sont disponibles sous l'onglet Galerie Photo.