

Micheline Couture

Vit et travaille à Montréal et aux Îles-de-la-Madeleine, Québec, Canada.

Arts textiles et papier matière, estampe numérique, techniques d'impression

www.michelinecouture.com

couture.mich84@gmail.com

ÉDUCATION

Maîtrise ès arts, Université Concordia, Montréal

Diplôme de l'École des Beaux-Arts de Montréal

Ateliers du Fiberworks Center, Berkeley, Californie, É.-U.

Atelier du Canadian Embroiderers Guild, London, Ontario

Atelier de lithographie Desjobert, Paris, France

COMMISSARIAT

- 2006 *Quelques miniatures*, Centre d'artistes Ad Mare, Îles-de-la-Madeleine
1995 *Paysage paysage*, Galerie d'art Point Sud, Îles-de-la-Madeleine
Les dérives du fil, Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce, Montréal, dans le cadre du symposium *Textile sismographe* du CATQ
1993 *Matières des Îles*, Galerie Point-Sud, Îles-de-la-Madeleine
1990 *Ô Éole*, Revue numéro 20, Galerie d'art Point Sud, Îles-de-la-Madeleine
1999 *Mur Mur*, Galerie d'art Point Sud, Îles-de-la-Madeleine
1989 *Plutôt salé*, Revue Numéro 16, Galerie d'art Point Sud, Îles-de-la-Madeleine
1986 *Textile support/matière*, Galerie de l'UQAM, Montréal et Centre d'exposition de Gatineau

ENSEIGNEMENT

- 1969-1994 Professeure au département d'arts plastiques, Université du Québec à Montréal (UQAM)
1967-1969 Professeure à l'École des Beaux-arts de Montréal

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2017 Membre du conseil d'administration, Centre d'archives régional des Îles (CARDI)
2010 Membre du jury, *Mosaïpeintures*, Centre d'artistes Ad Mare, Îles-de-la-Madeleine
2005 Direction du jury, Artistes en résidence, Centre d'artistes Ad Mare, Îles-de-la-Madeleine
2004 Table ronde/Symposium *Les Islomanes*, Musée de la mer, Îles-de-la-Madeleine
2003 Table ronde/Colloque *Toutes Tendances Textiles*, Fonderie Darling, Montréal
1998 Formatrice, Enseignement de la sérigraphie, Taller Grabador de Holguin, Cuba
1995-2001 Directrice, Galerie d'art Point Sud, Havre-aux-Maisons, Îles-de-la-Madeleine
1994-1996 Présidente, Conseil des arts textiles du Québec
1988-1995 Co-directrice, Galerie d'art Point Sud, Havre-aux-Maisons, Îles-de-la-Madeleine
1986 Scénographie/Tissus pour la pièce *Élizabeth* de Dario Fo, Espace libre, Montréal
1986 Membre du jury, *Les Prix du Québec - Prix Paul-Émile Borduas* (catégorie culturelle)
1984 Œuvre intégrée à l'architecture/Bibliothèque Le Prévost, Montréal

ÉVÉNEMENTS INTERNATIONAUX D'ART MINIATURE

Canada

Biennale internationale d'art miniature du Témiscamingue, Ville-Marie, Québec
1996, 2000, 2002, 2006, 2012, 2014, 2016, 2018

Exposition internationale d'estampe numérique miniature, Voix Visuelle, Ottawa, Ontario
2012, 2013, 2014, 2015

Amériques

Miniprint Internacional Rosario, Argentine
2017, 2021

Europe

Enter into Art International, Allemagne
2019, 2021

World Art Print Annual - Mini Print, Galerie Lessedra, Bulgarie
2011, 2013, 2015, 2016, 2018, 2019

International Painting & Mixed Media Competition, Galerie Lessedra, Bulgarie
2015, 2017, 2018, 2019, 2021

International Contemporary Miniprint of Kazanlak, Kazanlak Art Gallery, Bulgarie
2018, 2019, 2020

Mini Print Internacional de Cadaqués, Espagne, France et Royaume-Uni
2013, 2015, 2016, 2019

Global Print - Exposicao Internacional de Gravura, Douro, Portugal
2015, 2017, 2018, 2019, 2020

International Triennial Of Graphic Art, Bitola, République de Macédoine
2018

International Biennial of Miniature Art, Cultural Centre Modern Gallery, Serbie
2016

Asie

TKO International Miniprint Exhibition, Tokyo, Kyoto et Osaka, Japon
2016, 2020

Authentic Marks - Annual International Miniature Printmaking Exhibition, Dubaï, Émirats arabes unis
2018, 2020

International Virtual Engraving Printmaking Bienal, Turquie
2020

EXPOSITIONS SOLOS ET DUOS

- 2020-2021 *Miniprints*, Musée de la mer, Havre-Aubert, Îles-de-la-Madeleine
2019 *Le sel et le goémon*, Maison de la culture, Havre-aux-Maisons, Îles-de-la-Madeleine
2018 *Le sel et le goémon*, Espace Solo, Cap-aux-Meules, Îles-de-la-Madeleine
2014 *La mise à l'eau des cages*, Chez Ange, Montréal
La mise à l'eau des cages, Atelier du Loft, Havre-aux-Maisons, Îles-de-la-Madeleine
2002 *Papiers cousus, pointes et motifs* avec Carole Gauron, Galerie Art Mûr, Montréal
Tissus passés, papiers cousus avec Carole Gauron, Galerie R3, Université du Québec à Trois-Rivières
1992 *Futur antérieur*, Galerie d'art Point Sud, Îles-de-la-Madeleine
1990 *Portraits de dames*, Galerie de l'UQAM, Montréal
Portraits de dames, Galerie d'art Point Sud, Îles-de-la-Madeleine

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2020 *Art Fairs Biennial*, PAKS Gallery, Autriche
2019 *Sketchbooks Vol. 14*, Brooklyn, New York, États-Unis
2016 *Couture, Charbonneau et Luttinger*, Galerie Luz, Montréal
Mosaïpeintures 2016, Centre d'artistes Ad Mare, Îles-de-la-Madeleine
2015 *Global Images of US Women*, Université de Slippery Rock, Pennsylvanie, États-Unis
2012 *Correspondances*, collectif DIAGRAVE (Diagonale et Grave), GRAVE, Victoriaville
Correspondances, collectif DIAGRAVE (Diagonale et Grave), Centre culturel Henri-Lemieux, Montréal (LaSalle)
Miniatures, Espace Bleu, Cap-aux-Meules, Îles-de-la-Madeleine
2011 *Beausir les mots - Art-Abécédaire du français parlé des Îles-de-la-Madeleine*, Bibliothèque de Havre-aux-Maisons, Îles-de-la-Madeleine
Jaune, Diagonale - Centre des arts et des fibres du Québec, Montréal
2010 *Collectif de miniatures*, Galerie Espace Bleu, Cap-aux-Meules, Îles-de-la-Madeleine
Mosaïpeintures 10, Centre d'artistes Ad Mare, La Vieille École, Îles-de-la-Madeleine
2009 *Couleurs d'encre et de glaçures*, avec Michel Savoie, La Grande école, Îles-de-la-Madeleine
Collectif de miniatures, Galerie Espace Bleu, Îles-de-la-Madeleine
2008 *Mosaïpeintures 08*, Centre d'artistes Ad Mare, La Vieille École, Îles-de-la-Madeleine
Vert, Diagonale - Centre des arts et des fibres du Québec, Montréal
2007 *Mosaïpeintures 07*, Centre d'artistes Ad Mare, La Vieille École, Îles-de-la-Madeleine
Rouge, Diagonale - Centre des arts et des fibres du Québec, Montréal
2006 *Quelques miniatures*, Centre d'artistes Ad Mare, Îles-de-la-Madeleine
Mosaïpeintures 06, Centre d'artistes Ad Mare, Îles-de-la-Madeleine
L'affaire est dans le sac, Diagonale - Centre des arts et des fibres du Québec, Montréal
2005 *Blanc de blanc*, Diagonale - Centre des arts et des fibres du Québec, Montréal
Mosaïpeintures 05, Centre d'artistes Ad Mare, Îles-de-la-Madeleine
2004 *Penser Bildung*, exposition itinérante organisée par le CATQ :
- Centre d'exposition Mont-Laurier
- Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal
- Centre d'exposition Art-Image, Gatineau
2003 *Encan*, Centre des arts contemporains du Québec à Montréal
Penser Bildung, exposition itinérante organisée par le CATQ :
- GRAVE, Victoriaville
- Centre d'exposition du Vieux-Palais, St-Jérôme
- Centre national d'exposition, Jonquière
2002 *Penser Bildung*, exposition itinérante organisée par le CATQ :
- Centre de diffusion Materia, Québec

- Hall de l'Hôtel de ville, Trois-Rivières
- 2001 *D'une île, l'autre*, Groupe Correspondance, Centre des arts contemporains du Québec à Montréal et Galerie d'art Point Sud, Îles-de-la-Madeleine
Les Métiers d'art textile contemporain, Centre culturel la Fontaine, Hôtel-Dieu des Halles, Brie-Comte-Robert, France
- 2000 *Vers de nouveaux horizons*, Espace Adagio, Hôtel Delta, Montréal
PassArt 2000, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda
Deuxième Biennale du lin contemporain, exposition *Bleu, le lin est bleu*, Galerie de la Sema-Viaduc des Arts, Paris
- 1999 *Mur Mur*, avec Jean-Luc Turbide et Marlène Devaux, Galerie d'art Point Sud, Îles-de-la-Madeleine
- 1998 *Première Biennale du lin contemporain*, Musée du lin de Normandie, Routot, France et Musée des arts et traditions populaires, Paris, France
Symposium Mer océane, organisé par Ad mare, Galerie d'art Point Sud, Îles-de-la-Madeleine
- 1997 *Artistes de la galerie*, Galerie d'art Point Sud, Îles-de-la-Madeleine
Femmes de cœur, Le Havre atelier-galerie, Îles-de-la-Madeleine
- 1995 *Cinq artistes s'exposent*, Édifice Le Belgo, Montréal
Les dérives du fil, cinq artistes du CATQ, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal, dans le cadre du symposium *Textile sismographe* du CATQ
Paysage paysage, Galerie d'art Point Sud, Havre-aux-maisons, Îles-de-la-Madeleine
- 1994 *Lange linceul*, six artistes, tournée québécoise du CATQ
20 X 20, artistes de la Galerie du Centre, Saint-Lambert
- 1992 *Tendances papier*, cinq artistes, tournée québécoise du CATQ
Sixième Biennale de tapisserie contemporaine de Montréal, Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal
- 1991 *Sixième Biennale de tapisserie contemporaine de Montréal*, Centre d'exposition de St-Hyacinthe
- 1990 *Artistes du CATQ*, Galerie d'art Sutton
Artistes du CATQ, Musée régional de Vaudreuil
Revue Numéro 18 sur le thème *Identification héroïque*, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
Revue Numéro 20 sur le thème *Ô Éole*, Galerie d'art Point Sud, Îles-de-la-Madeleine
- 1989 Revue Numéro 16 sur le thème *Plutôt salé*, Galerie d'art Point Sud, Îles-de-la-Madeleine
- 1988 *Fiber Connections*, Federal Reserve Bank of Boston, collaboration entre le CATQ et les Boston Seven, Boston, É.-U.
À mon seul désir, artistes du CATQ, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal
- 1986 *Quatrième Biennale de tapisserie contemporaine de Montréal*, Galerie de l'UQAM, Montréal
Textile support/matière, cinq artistes de l'UQAM, Galerie de l'UQAM, Montréal
Textile support/matière, cinq artistes de l'UQAM, Centre d'exposition de Gatineau
- 1984 *Troisième Biennale de tapisserie de Montréal*, Musée d'art contemporain, Montréal
- 1982 *Deuxième Biennale de tapisserie de Montréal*, Galerie de l'UQAM, Montréal
Fiberous, La Centrale Galerie Powerhouse, Montréal

ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV)

Société du droit de reproduction des auteurs, compositeurs et éditeurs au Canada (SODRAC)

Centre d'artistes Ad Mare, Îles-de-la-Madeleine

Centre d'artistes Diagonale, Montréal

Arrimage - Corporation culturelle des Îles-de-la-Madeleine

RÉFÉRENCES ET BIBLIOGRAPHIE

- 2020 Catalogue, *10th International Printmaking Biennial*, Portugal, p. ?
Catalogue, *2nd TKO International Miniprint*, Japon, p. 22
Catalogue, *8th International Contemporary Miniprint Kazanlak*, Bulgarie, p. 48
Catalogue, *International Virtual Engraving Printmaking Bienal*, Turquie, p. 226
Catalogue, *3rd Authentic Marks*, Émirats arabes unis, p. 9
- 2019 Catalogue, *10th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition*, Bulgarie, p.32
- 2018 Catalogue, *9th International Triennial Of Graphic Art*, Bitola, p. 282
- 2015 RAAV. Entrepôt numérique d'œuvres artistiques contemporaine (ENOAC)
- 2011 Grenier, Katia. Catalogue, *Beausir les mots, Art-abécédaire du français parlé aux Îles-de-la-Madeleine*, p. 64-65
Catalogue, *10th Lessedra World Art Print Annual 2011 - Mini Print*, p. 34
- 2008 Catalogue, *Rouge*, Diagonale - Centre des arts et des fibres du Québec, Montréal
- 2002 Catalogue virtuel de la Deuxième Biennale du lin contemporain, *Bleu, le lin est bleu*, Fiber Art Synergy, Jacqueline Govin, commissaire, <jacqueline.govin.free.fr>
- 1995 Van Khanh, Phan. *100 Femmes artistes du Canada*, <www.collectionscanada.gc.ca>
Catalogue, *Textiles sismographes*, CATQ, p. 41
United Nations Fourth World Conference on Women, Beijing, China, an Internet event
The World's Women On-Line, <wwol.is.asu.edu>
Magenta, Muriel. *The World's Women on-line* (vidéo et web), Institute For Studies in the Arts, Arizona State University, Tempe, É.-U.
- 1994 *ICC Artists' Database* (cédérom), NTT InterCommunication Center (ICC), Tokyo, Japon
Wallot, Jacques-Albert. Vidéogramme, *Apprendre l'image : recherches et expérimentations en enseignement des arts au Québec = Discovering the image : aspects of art education in Quebec*. Série La mémoire des arts, Université du Québec à Montréal
- 1993 Chantraine, Pol. *Les Îles de la Madeleine, au pinceau et au ciseau*, Îles-de-la-Madeleine, éditions Arrimage, p. 34
- 1991 Catalogue, *Sixième Biennale de tapisserie contemporaine de Montréal*, Montréal
- 1989 Bulletin/catalogue, *Réquisition clandestine*, Conseil des arts textiles du Québec
- 1988 Catalogue, *Fiber Connections*, Federal Reserve Bank of Boston, Conseil des arts textiles du Québec
- 1986 Catalogue, *Quatrième Biennale de tapisserie contemporaine de Montréal*, p. 18-19, Montréal
- 1984 Catalogue, *Troisième Biennale de tapisserie contemporaine de Montréal*, p. 12, Montréal

COUVERTURE MÉDIATIQUE

- Jutras, Dominique. « Miniprints, l'art de la gravure miniature », *Le Radar*, 6 novembre 2020
- Lévesque, Isabelle. « Des estampes à découvrir au Musée de la mer », entrevue radio à Bon pied, bonne heure! à Radio-Canada, 3 novembre 2020
- Gagnon, Luc. « Le sel et le goémon, dessins et estampes de Micheline Couture », *Le Radar*, 24 août 2018
- Aucoin, Pierre. « Expo à l'Espace Solo », entrevue radio à CFIM-92,7 FM, 22 août 2018
- Lévesque, Isabelle. « L'exposition *Le sel et le goémon* présentée à l'Espace Solo aux Îles-de-la-Madeleine », entrevue radio à Bon pied, bonne heure! à Radio-Canada, 21 août 2018
- Bérubé, Dominic D. « Biam 2014, un vif succès », *Journal Le Reflet Témiscamien*, 9 juin 2014
- Fréchette, Andrée-Anne. « Le collectif Diagrave s'inspire des livres », *Hebdo de Victoriaville*, 21 septembre 2012
- Génier Carrier, Geneviève. « Beausir les mots, une rencontre entre la langue et l'art actuel », *Le Mouton noir*, 4 mai 2011

Belu, Françoise Belu. « Penser bildung », Vie des Arts #195, p.112, 2004
Quine, Dany. « Penser bildung chez Materia, Fibres sensibles », Le Soleil, 21 septembre 2002
Chagnon, Johanne. « Dossier : Îles de la Madeleine », ESSE - arts et opinions, printemps 1999
Noël, Diane. « Lange linceul au Centre des Arts de Shawinigan », Hebdo Saint-Maurice, 27 novembre 1994
Quine, Dany. « Au Palais Montcalm : Neuf artistes pour sublimer le corps », Le Soleil, 13 juin 1994
« Septembre à la Galerie d'art », Le Guide de Sutton, Sutton, septembre 1993
Dumont, Jean. « Des mots et des choses », Le Devoir, 20 juillet 1991
« À la galerie de l'UQAM : Portraits de dames et Série noire », Journal de l'UQAM, 12 février 1990
Sabbath, Lawrence. « Vivid tapestries on tap at 3 city exhibitions », The Gazette, August 23, 1986
Toupin, Gilles. « La Troisième Biennale de la tapisserie au MAC, Un art bien vivant et frondeur », La Presse, 14 juillet 1984
Villeneuve, Paquerette. « Les arts textiles en mouvement », Vie des arts, mars/avril/mai 1984
« La Biennale de la tapisserie grands formats », La Presse, 24 juin 1984
Laurier, Marie. « La biennale de la tapisserie au MAC, Le Devoir, 28 juin 1984