

Lives and works in Montreal and in the Magdalen Islands, in Quebec, Canada.

Visual arts fields

Fiber arts, handmade paper, digital and textile printing techniques.

www.michelinecouture.com

EDUCATION

Diploma from the École des Beaux-Arts de Montréal (School of Fine Arts of Montreal)

Master's Degree in Fine Arts, Concordia University in Montreal

Workshops at the Fiberworks Center, Berkeley, California, U.S.A.

Workshop at the Canadian Embroiderers Guild, London, Ontario

PROFESSIONAL EXPERIENCE

1969-1994	Teacher, Fine Arts Department at the Université du Québec à Montréal - UQAM (arts education at the secondary level, colour, drawing, fiber arts)
1986	Jury member, Les Prix du Québec - Prix Paul-Émile Borduas (cultural category)
1986	Scenography, Printed canvas for the setting and costumes for the play Elizabeth by Dario Fo, produced by Marthe Mercure, director of the Kaléidoscope, theater L'Espace Libre of Montreal
1988-1995	Codirector, Galerie d'art Point Sud, Havre-aux-Maisons, Îles-de-la-Madeleine
1994-1996	President, Conseil des arts textiles du Québec (CATQ)
1995-2001	Director, Galerie d'art Point Sud, Havre-aux-Maisons, Îles-de-la-Madeleine
1998	Educator, silkscreen teaching to a technician at the Taller Grabador de Holguin, Cuba
2005	Director for a jury choosing resident artists at the Centre d'artistes Ad Mare

PROFESSIONAL ASSOCIATIONS

Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV)

Société de droits d'auteur en arts visuels (SODART)

Centre d'artistes Ad Mare, Îles-de-la-Madeleine

Centre d'artistes Diagonale, Montréal

- 1982 **2nd Biennale de la tapisserie de Montréal**, Galerie de l'UQAM: «*La petite fille*», «*Le petit théâtre*»
- 1984 **3rd Biennale de la tapisserie de Montréal**, Musée d'art contemporain, Montreal: «*Chute libre*»
- 1986 **4th Biennale de la tapisserie de Montréal**, Galerie de l'UQAM: «*Permutations*»
Textile support/matière, five artists from UQAM, Galerie de l'UQAM and Centre d'exposition de Gatineau: «*L'enfance*», «*Nous tous*»
- 1988 **Fiber Connections**, Federal Reserve Bank, Boston in collaboration with CATQ and the Boston Seven: «*Les jumelles*»
À mon seul désir, artists from the CATQ, Maison de la culture Côte-des-Neiges: «*Les jumelles*»
- 1989 Revue numéro 16 on the theme **Plutôt salé**, Galerie d'art Point Sud, curator and artist
- 1990 Solo exhibition **Portraits de dames**, Galerie de l'UQAM and Galerie d'art Point Sud
Artists from CATQ, Galerie d'art Sutton and Musée régional de Vaudreuil
Revue numéro 18 on the theme **Identification héroïque**, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
Revue numéro 20 on the theme **Ô Éole**, Galerie d'art Point Sud, Havre-aux-Maisons, curator and artist
- 1992 Solo exhibition **Futur antérieur**, Galerie d'art Point Sud
Tendance papier, five artists, Province of Quebec tour organized by the CATQ : «*Est, est*»
- 1994 **Lange linceul**, six artists, Province of Quebec tour organized by the CATQ: «*L'enfant dans le grenier*»
20 X 20, artists of the Galerie du Centre, Saint-Lambert: «*Temps variable*»
- 1995 **Cinq artistes s'exposent**, The Belgo Building, Montreal: Série «*Les nuages*»
Paysage paysage, Galerie d'art Point Sud, curator
Les dérives du fil, five artists from the CATQ, Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce, Montreal, artist and curator in the Textile sismographe symposium organized by the CATQ: «*La main de Lucy I, II, III*»
- 1996 **3rd Biennale internationale d'art miniature**, Salle Augustin-Chénier, Ville-Marie: «*Obsolète*»
- 1997 **Artistes de la galerie**, Galerie d'art Point Sud, Havre-aux-Maisons: «*Labyrinthes*»
Femmes de cœur, le Havre Atelier-Galerie, Havre-Aubert: «*Temps lourd*», «*Temps variable*»
- 1998 Selected to participate at the **Second Biennale du lin contemporain**, Musée du lin de Normandie, Routot, France, and Musée des arts et traditions populaires, Paris, France
Symposium Mer océane, Galerie d'art Point Sud, Îles-de-la-Madeleine: «*L'eau*»
- 1999 **Mur Mur**, mural compositions with Marlène Devaux and Jean-Luc Turbide, Galerie d'art Point Sud: «*Les phases de la lune*», summer solstice

- 2000 **Vers de nouveaux horizons**, handmade paper work, l'Espace Adagio, Hôtel Delta, Montreal, January 2000 : «*La main de Lucy I, II, III*»
Passart 2000, Rouyn-Noranda: «*Les phases de la lune*», winter solstice 2000
Biennale de la miniature, salle Augustin-Chénier, Ville-Marie
2nd Biennale du lin contemporain, exhibition «*Bleu, le lin est bleu*», Galerie de la Sema-Viaduc des Arts, Paris: «*La maison, le lin*», «*Le lit, le lin*»
- 2001 **D'une île, l'autre**, the group Correspondance, Centre des arts contemporains du Québec 2002 à Montréal, Galerie d'art Point Sud, Îles-de-la-Madeleine: «*La terre*»
Les Métiers d'art textile contemporain, Centre culturel la Fontaine, Hôtel-Dieu des Halles, Brie-Comte-Robert, France: «*La maison, le lin*», «*Le lit, le lin*»
- 2002 **Biennale de la miniature**, salle Augustin-Chénier, Ville-Marie: «*Arménie I, II, III*»
- 2003 **Tissus passés, papiers cousus** with Carole Gauron, Galerie R3 de l'UQTR, Trois-Rivières, and Galerie Art Mûr, Montréal
Province of Quebec Tour of **Penser Bildung**, fiber arts disciplinary group, organized by the CATQ : «*L'hiver*», «*La nuit, le jour*»
Encan, Centre des arts contemporains du Québec à Montréal: «*Les phases de la lune*» (fragments)
- 2005 **Blanc de blanc**, Diagonale - Centre des arts et des fibres du Québec, Montréal: «*Nuit blanche*»
Expo Mosaïpeintures 05, Centre d'artistes Ad Mare, Cap-aux-Meules: «*Délivrances*»
- 2006 **Quelques miniatures**, Centre d'artistes Ad Mare, Cap-aux-Meules: «*Plume*» et «*Arménie I et II*»
Biennale de la miniature de Ville-Marie, Ville-Marie: «*Blues d'hiver I et II*»
Expo Mosaïpeintures 06, Centre d'artistes Ad Mare, Cap-aux-Meules: «*La butte ronde*», «*Go/Golfe*», «*Couleurs des Îles*» et «*Le message*»
L'affaire est dans le sac, Diagonale - Centre des arts et des fibres du Québec, Montréal: «*Dune du Sud I et II*»
- 2007 **Expo Mosaïpeintures 07**, Centre d'artistes Ad Mare, La Vieille École, Havre-aux-Maisons: «*La brunante*»
- 2008 **Expo Mosaïpeintures 08**, Centre d'artistes Ad Mare, La Vieille École, Havre-aux-Maisons: «*La montagne de l'âme*»
- 2009 **Couleurs d'encres et de glaçures**, La Grande école, Îles-de-la-Madeleine: «*Imagine la Chine*» et «*Nuages sur papier*»
Collectif de miniatures, Galerie Espace Bleu, Cap-aux-Meules
- 2010 **Expo Mosaïpeintures 10**, Centre d'artistes Ad Mare, La Vieille École, Havre-aux-Maisons

MENTIONS AND REFERENCES

mimicou@videotron.ca

- 1993 Pol Chantraine, *Les Îles de la Madeleine, au pinceau et au ciseau*, Îles-de-la-Madeleine, éditions Arrimage, p. 34
Wallot, Jacques-Albert, France Joyal et Suzanne Lemerise. *Apprendre l'image : recherches et expérimentations en enseignement des arts au Québec = Discovering the image : aspects of art education in Quebec*. Montréal
- 1994 ICC Artists' Database, compact disc of NTT intercommunication Center (ICC), Marukin Bancho Bldg. 3F, 6-28 Rokubancho, Chiyoda-ku, Tokyo 102, Japan
- 1995 United Nations Fourth World Conference on Women, Beijing, China, an Internet event
The World's Women On-Line, <<http://wwol.is.asu.edu/>>
Video presented on the Web by Muriel Magenta of the Institute For Studies IN The Arts, Arizona State University, Tempe, U.S.A.
- 1995 Femmes artistes du Canada par Phan Van Khanh, Web page on La Toile du Québec, <http://collections.ic.gc.ca/waic/micout/micout_f.htm>
Textiles sismographes, catalog published by the CATQ, p. 41
- 2002 Virtual catalogue of the Second Biennale du lin contemporain «Bleu, le lin est bleu», FiberArt Synergy, Jaqueline Govin, curator, <<http://jacqueline.govin.free.fr>>
- 2003 Member repertory, Diagonale - Centre des arts et des fibres du Québec, <http://www.artdiagonale.org/03_membres/01_Repertoire.html>
Penser Bildung et Papiers cousus, pointes et motifs, Diagonale - Centre des arts et des fibres du Québec, <http://www.artdiagonale.org/04_archives/2002-2004/2002-2004/Archive2002-2004.htm>

PRESS RECORD

- Cilou Zelkine, «Artisanat, Micheline Couture-Calvé: Une relation intime avec le textile», *DecorMag*, October 1977
- Gilles Toupin, «Small is beautiful», *La Presse*, October 1981
- Marie Laurier, «La biennale de la tapisserie au MAC», *Le Devoir*, June 28th 1984
«La Biennale de la tapisserie grands formats», *La Presse*, June 24th 1984
- Paquerette Villeneuve, «Les arts textiles en mouvement», *Vie des arts*, March, April and May 1984
- Gilles Toupin, «La Troisième Biennale de la tapisserie au MAC, Un art bien vivant et frondeur», *La Presse*, July 14th 1984
- Jean Dumont, «Des mots et des choses», *Le Devoir*, July 20th 1991
- «À la galerie de l'UQAM: Portraits de dames et Série noire», *Journal de l'UQAM*, February 12th 1990
- «Septembre à la Galerie d'art», *Le Guide de Sutton*, Sutton, September 1993
- Dany Quine, «Au Palais Montcalm: Neuf artistes pour sublimer le corps», *Le Soleil*, June 13th 1994
- Diane Noël, «Lange linceul au Centre des Arts de Shawinigan», *Hebdo Saint-Maurice*, November 27th 1994
- Johanne Chagnon, «Dossier: Îles de la Madeleine», *ESSE - arts et opinions*, Spring 1999
- Dany Quine, «"Penser bildung" chez Materia, Fibres sensibles», *Le Soleil*, September 21th 2002
- Françoise Belu, «Penser bildung», *Vie des Arts* #195, p.112, 2004