

Vit et travaille à Montréal et aux Îles-de-la-Madeleine, Québec, Canada.

## Domaines de création artistique

Arts textiles et papier matière, estampe numérique, techniques d'impression

[www.michelinecouture.com](http://www.michelinecouture.com)

## SCOLARITÉ

Diplôme de l'École des Beaux-Arts de Montréal

Maîtrise ès arts, Université Concordia de Montréal

Ateliers du Fiberworks Center, Berkeley, Californie, É.-U.

Atelier du Canadian Embroiderers Guild, London, Ontario

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 1969-1994 Professeure au Département d'arts plastiques de l'UQAM (didactique des arts au secondaire, couleur, dessin, arts textiles)
- 1986 Membre du jury, Les Prix du Québec - Prix Paul-Émile Borduas (catégorie culturelle)
- 1986 Scénographie, Tissus imprimés pour les décors et les costumes de *Élizabeth* de Dario Fo, réalisation de Marthe Mercure, directrice de la troupe Kaléidoscope, théâtre l'Espace libre, Montréal
- 1988-1995 Co-directrice de la Galerie d'art Point Sud, Havre-aux-Maisons, Îles-de-la-Madeleine
- 1994-1996 Présidente du Conseil des arts textiles du Québec
- 1995-2001 Directrice de la Galerie d'art Point Sud, Havre-aux-Maisons, Îles-de-la-Madeleine
- 1998 Formatrice, enseignement de la sérigraphie à un technicien au Taller Grabador de Holguin, Cuba
- 2005 Direction d'un jury pour le choix d'artistes en résidence pour le centre d'artistes Ad Mare, Cap-aux-Meules aux Îles-de-la-Madeleine.
- 2006 Commissaire pour l'exposition «Quelques miniatures» au centre d'artistes Ad Mare.
- 2010 Membre du jury, Exposition «Mosaïpeintures», sélection du gagnant

## ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

- Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV)
- Société de droits d'auteur en arts visuels (SODART)
- Centre d'artistes Ad Mare, Îles-de-la-Madeleine
- Centre d'artistes Diagonale, Montréal

- 1982 **Deuxième Biennale de la tapisserie de Montréal**, Galerie de l'UQAM: «*La petite fille*», «*Le petit théâtre*»
- 1984 **Troisième Biennale de la tapisserie de Montréal**, Musée d'art contemporain, Montréal: «*Chute libre*»
- 1986 **Quatrième Biennale de la tapisserie de Montréal**, Galerie de l'UQAM: «*Permutations*»  
**Textile support/matière**, cinq artistes de l'UQAM, Galerie de l'UQAM et Centre d'exposition de Gatineau: «*L'enfance*», «*Nous tous*»
- 1988 **Fiber Connections**, Federal Reserve Bank, Boston en collaboration entre le CATQ et les Boston Seven: «*Les jumelles*»  
**À mon seul désir**, artistes du CATQ, Maison de la culture Côte-des-Neiges: «*Les jumelles*»
- 1989 Revue numéro 16 sur le thème **Plutôt salé**, Galerie d'art Point Sud, commissaire et artiste de l'exposition
- 1990 Exposition solo **Portraits de dames**, Galerie de l'UQAM et Galerie d'art Point Sud  
**Artistes du CATQ**, Galerie d'art Sutton et Musée régional de Vaudreuil  
Revue numéro 18 sur le thème **Identification héroïque**, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe  
Revue numéro 20 sur le thème **Ô Éole**, Galerie d'art Point Sud, Havre-aux-Maisons, commissaire et artiste
- 1992 Exposition solo **Futur antérieur**, Galerie d'art Point Sud  
**Tendance papier**, cinq artistes, tournée québécoise du CATQ: «*Est, est*»
- 1994 **Lange linceul**, six artistes, tournée québécoise du CATQ: «*L'enfant dans le grenier*»  
**20 X 20**, artistes de la Galerie du Centre, Saint-Lambert: «*Temps variable*»
- 1995 **Cinq artistes s'exposent**, édifice le Belgo, Montréal: Série «*Les nuages*»  
**Paysage paysage**, Galerie d'art Point Sud commissaire  
**Les dérives du fil**, cinq artistes du CATQ, Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce, Montréal, artiste et commissaire dans le cadre du symposium Textile sismographe du CATQ: «*La main de Lucy I, II, III*»
- 1996 **Troisième Biennale internationale d'art miniature**, Salle Augustin-Chénier, Ville-Marie: «*Obsolète*»
- 1997 **Artistes de la galerie**, Galerie d'art Point Sud, Havre-aux-Maisons: «*Labyrinthes*»  
**Femmes de cœur**, le Havre Atelier-Galerie, Havre-Aubert: «*Temps lourd*», «*Temps variable*»
- 1998 Sélectionnée pour la **Deuxième Biennale du lin contemporain**, Musée du lin de Normandie, Routot, France, et Musée des arts et traditions populaires, Paris, France  
**Symposium Mer océane**, Galerie d'art Point Sud, Îles-de-la-Madeleine: «*L'eau*»
- 1999 **Mur Mur**, compositions murales avec Marlène Devaux et Jean-Luc Turbide, Galerie d'art Point Sud, Havre-aux-Maisons: «*Les phases de la lune*», solstice d'été 1999

- 2000 **Vers de nouveaux horizons**, œuvres de papier matière, l'Espace Adagio, Hôtel Delta, Montréal, janvier 2000: «*La main de Lucy I, II, III*»  
**Passart 2000**, Rouyn-Noranda: «*Les phases de la lune*», solstice d'hiver 2000  
**Biennale de la miniature**, salle Augustin-Chénier, Ville-Marie  
**Deuxième Biennale du lin contemporain**, exposition «Bleu, le lin est bleu», Galerie de la Sema-Viaduc des Arts, Paris: «*La maison, le lin*», «*Le lit, le lin*»
- 2001 **D'une île, l'autre**, le groupe Correspondance, Centre des arts contemporains du Québec 2002 à Montréal, Galerie d'art Point Sud, Îles-de-la-Madeleine: «*La terre*»  
**Les Métiers d'art textile contemporain**, Centre culturel la Fontaine, Hôtel-Dieu des Halles, Brie-Comte-Robert, France: «*La maison, le lin*», «*Le lit, le lin*»
- 2002 **Biennale de la miniature**, salle Augustin-Chénier, Ville-Marie: «*Arménie I, II, III*»
- 2003 **Tissus passés, papiers cousus** avec Carole Gauron, Galerie R3 de l'UQTR, Trois-Rivières, et Galerie Art Mûr, Montréal  
Tournée québécoise **Penser Bildung**, collectif disciplinaire en arts textiles, organisée par le CATQ: «*L'hiver*», «*La nuit, le jour*»: Trois-Rivières, Victoriaville, St-Jérôme et Jonquière,  
**Encan**, Centre des arts contemporains du Québec à Montréal: «*Les phases de la lune*» (fragments)
- 2005 **Blanc de blanc**, Diagonale - Centre des arts et des fibres du Québec, Montréal: «*Nuit blanche*»  
**Expo Mosaïpeintures 05**, Centre d'artistes Ad Mare, Cap-aux-Meules: «*Délivrances*»
- 2006 **Quelques miniatures**, Centre d'artistes Ad Mare, Cap-aux-Meules: «*Plume*» et «*Arménie I et II*»  
**Biennale de la miniature de Ville-Marie**, Ville-Marie: «*Blues d'hiver I et II*»  
**Expo Mosaïpeintures 06**, Centre d'artistes Ad Mare, Cap-aux-Meules: «*La butte ronde*», «*Go/Golfe*», «*Couleurs des Îles*» et «*Le message*»  
**L'affaire est dans le sac**, Diagonale - Centre des arts et des fibres du Québec, Montréal: «*Dune du Sud I et II*»
- 2007 **Expo Mosaïpeintures 07**, Centre d'artistes Ad Mare, La Vieille École, Havre-aux-Maisons: «*La brunante*»
- 2008 **Expo Mosaïpeintures 08**, Centre d'artistes Ad Mare, La Vieille École, Havre-aux-Maisons: «*La montagne de l'âme*»
- 2009 **Couleurs d'encres et de glaçures**, La Grande école, Îles-de-la-Madeleine: «*Imagine la Chine*» et «*Nuages sur papier*»  
**Collectif de miniatures**, Galerie Espace Bleu, Cap-aux-Meules
- 2010 **Expo Mosaïpeintures 10**, Centre d'artistes Ad Mare, La Vieille École, Havre-aux-Maisons

- 1993 Pol Chantraine, *Les Îles de la Madeleine, au pinceau et au ciseau*, Îles-de-la-Madeleine, éditions Arrimage, p. 34  
Wallot, Jacques-Albert, France Joyal et Suzanne Lemerise. *Apprendre l'image : recherches et expérimentations en enseignement des arts au Québec = Discovering the image : aspects of art education in Quebec*. Montréal
- 1994 ICC Artists' Database, cédérom du NTT InterCommunication Center (ICC), Marukin Bancho Bldg. 3F, 6-28 Rokubancho, Chiyoda-ku, Tokyo 102, Japon
- 1995 United Nations Fourth World Conference on Women, Beijing, China, an Internet event  
The World's Women On-Line, <wwol.is.asu.edu>  
Vidéo présentée sur Internet par Muriel Magenta de l'Institute For Studies IN The Arts, Arizona State University, Tempa, É.-U.
- 1995 Femmes artistes du Canada par Phan Van Khanh, page Internet disponible dans La Toile du Québec, <www.collectionscanada.gc.ca>  
Textiles sismographes, catalogue publié par le CATQ, p. 41
- 2002 Catalogue virtuel de la Deuxième Biennale du lin contemporain «Bleu, le lin est bleu», Fiber Art Synergy, Jaqueline Govin, commissaire, <jacqueline.govin.free.fr>
- 2003 Répertoire des membres, Diagonale - Centre des arts et des fibres du Québec, <www.artdiagonale.org/03\_membres/01\_Repertoire.html>  
Penser Bildung et Papiers cousus, pointes et motifs, Diagonale - Centre des arts et des fibres du Québec, <www.artdiagonale.org/04\_archives/2002-2004/T\_Archive02-04.html>

## DOSSIER DE PRESSE

- Cilou Zelkine, «Artisanat, Micheline Couture-Calvé: Une relation intime avec le textile», *DecorMag*, octobre 1977
- Gilles Toupin, «Small is beautiful», *La Presse*, octobre 1981
- Marie Laurier, «La biennale de la tapisserie au MAC», *Le Devoir*, 28 juin 1984  
«La Biennale de la tapisserie grands formats», *La Presse*, 24 juin 1984
- Paquerette Villeneuve, «Les arts textiles en mouvement», *Vie des arts*, mars, avril, mai 1984
- Gilles Toupin, «La Troisième Biennale de la tapisserie au MAC, Un art bien vivant et frondeur», *La Presse*, 14 juillet 1984
- Jean Dumont, «Des mots et des choses», *Le Devoir*, 20 juillet 1991
- «À la galerie de l'UQAM: Portraits de dames et Série noire», *Journal de l'UQAM*, 12 février 1990
- «Septembre à la Galerie d'art», *Le Guide de Sutton*, Sutton, septembre 1993
- Dany Quine, «Au Palais Montcalm: Neuf artistes pour sublimer le corps», *Le Soleil*, 13 juin 1994
- Diane Noël, «Lange linceul au Centre des Arts de Shawinigan», *Hebdo Saint-Maurice*, 27 novembre 1994
- Johanne Chagnon, «Dossier: Îles de la Madeleine», *ESSE - arts et opinions*, printemps 1999
- Dany Quine, «Penser bildung» chez Materia, *Fibres sensibles*, *Le Soleil*, 21 septembre 2002
- Françoise Belu, «Penser bildung», *Vie des Arts* #195, p.112, 2004